

# Le Nouvelliste



**SKI ALPIN**  
Le bel  
hiver de  
Murisier

PAGE 23

VENDREDI 22 AVRIL 2011 ■ www.lenouvelliste.ch ■ N° 94 ■ CHF 2.50/€ 1.60

[HOFMANN]

jpr - gb

## Présidence de la BCVs: le Conseil d'Etat mené en bateau?

**BERNARD STALDER** L'ex-président de l'établissement valaisan n'écarte pas la possibilité de rebondir chez un concurrent.

**INFORMATION** Actionnaire majoritaire, le Conseil d'Etat n'avait pas toutes les cartes en main pour exercer sa surveillance.

**CRITIQUE** Prise à partie pour avoir mal informé le Gouvernement, la vice-présidente de la banque, Karin Perraudin, s'en défend. **PAGE 5**

## La petite-fille de Charlie Chaplin expose ses lumières de la vie



[DANIEL CLERIC]

**LAURA CHAPLIN** Fêrue de dessin, la petite-fille de Charlot peint depuis deux ans. Et elle s'apprête à vernir sa première exposition à Montreux, avant de s'envoler pour la Colombie en tant que marraine de Moi pour toit.

PAGE 12



**SIION**  
A l'enseigne  
de l'Espace  
Création

PAGE 6



**STÉPHANE ROSSINI**  
Il avoue lorgner  
sur un siège de  
conseiller fédéral

PAGE 7

**TRAFIC DE DROGUE**  
Seize requérants  
d'asile arrêtés  
en Valais

PAGE 7

### MÉTÉO DU JOUR

en plaine	à 1500m
 8° 24°	 6° 15°



PUBLICITÉ

Plantes méditerranéennes

NOUVEL ARRIVAGE DE PALMIERS ACCLIMATÉS À NOTRE RÉGION



JARDINERIE  
CONSTANTIN

Rte de Vernayaz | 1920 Martigny | T 027 722 43 29  
constant@jardinerie.ch | www.jardinerie.ch



**ÉVASION**  
**Vivez comme un pharaon**

Les rabais exceptionnels actuellement consentis pour les voyages en Egypte permettent de s'offrir des suppléments de luxe.

p. 14

**LAURA CHAPLIN** La petite-fille de Charlot, future résidente de Vouvry, expose pour la première fois ses toiles. A savourer dès mardi prochain à Montreux.

## Rayonnante comme un été d'avril

CHRISTIAN MICHELLOD

En Beauregard. Le nom d'une galerie montreuusienne. Beau regard. Le sien, celui de Laura Chaplin, petite-fille de Charlot dont on ne sait pas, noir blanc oblige, s'il avait les yeux bleus comme ceux de sa descendante. Beau regard. Celui qu'elle pose sur le monde. Le sien. Intérieur et qui s'extériorise pour la première fois en une exposition à trois thèmes: son grand-père, les chevaux et la nudité féminine. Avec un dénominateur commun: son cœur qui parle, qui peint, qui vibre. Spontanément.

**Déjà à 7 ans**

Laura a toujours eu le goût de l'art et du dessin. «Quand il y avait des fêtes au Manoir de Ban où j'ai passé mon enfance, je dessinais sur des feuilles A4 et je les vendais aux invités pour deux ou cinq francs. J'avais alors 7 ans...» explique la jeune artiste, 24 ans et beaucoup plus de talent. «En Angleterre, j'ai suivi des études d'art et de stylisme. En fait, je n'ai jamais arrêté de dessiner. Puis je suis revenue en Suisse en 2007 et j'ai commencé vraiment à peindre il y a deux ans.» Le résultat? Une superbe exposition de cinquante tableaux. «Elle montre ce que j'ai de plus important dans ma vie aujourd'hui. Mais ce n'est qu'un début.» Le début, peut-être, d'une grande carrière. «Je vais continuer, c'est sûr. Tout ce qui est art et création me passionne. Que ce soit la peinture ou la mode.» Laura a déjà croqué quelques vêtements, mais revient vite à son actualité picturale. «Cela me fait bizarre de les voir là.» Les, ce sont ses toiles. «Je les ai eues chez moi, j'ai fait beaucoup de chemin avec chaque œuvre.» Brillent ses yeux ensoleillés. De bonheur à partager, rayons de lumière qui imprègnent sa vie, ses peintures, son âme. «Je veux et surtout j'espère qu'on sente l'émotion et qu'on ap-



«**Mon grand-père est un artiste extraordinaire qui a changé mon monde et celui de nombreuses personnes.**» **LAURA CHAPLIN** PETITE-FILLE DE CHARLIE CHAPLIN

précie mon univers dans lequel je souhaite transporter le public.» Transport en commun et hors du commun pour une jeune femme à l'aube de son destin, nom reconnu et prénom à se forger.

**Thèmes de prédilection**

Pour peindre, Laura utilise le crayon, des pinceaux et aussi ses mains. «Ce qui me donne le plus de travail, c'est le dessin au départ. Le reste évolue à chaque instant. Et je ne reste jamais sur une seule toile pendant plusieurs jours. En fait, j'ai souvent trois tableaux en

cours.» Qui vivent avec elle, en elle, par elle. Retour aux thèmes: Charlie Chaplin, son grand-père «parce qu'il est un artiste extraordinaire qui a changé non seulement mon monde, mais aussi celui de nombreuses personnes»; les chevaux «parce que je fais de l'équitation depuis l'âge de 3 ans et qu'ils ont toujours fait partie de ma vie; leur mouvement dans la lumière comme une plume et leur force tel un rocher me procurent toute l'inspiration dont j'ai besoin»; la femme nue enfin, peinte avec les doigts, «parce que son anatomie et ses formes naturelles sont si sen-

suelles et belles qu'elles en composent un art magnifique».

En Beauregard. Une galerie à Montreux. De beaux regards. Ceux de Laura Chaplin, printaniers comme un été d'avril, spontanés comme un mot d'enfant, éclatants comme un rai d'éternité sur la toile d'une vie devant soi. Une expo à voir. Sûrement. Et un être à connaître. Vraiment. ◊

**INFO+**

**Laura Chaplin** Expo du 26 avril au 7 mai. Galerie En Beauregard, rue de la Paix 8 à Montreux

**EN ROUTE POUR LA COLOMBIE**

Le hasard qui n'existe pas a permis la rencontre de Laura Chaplin et du fondateur de Moi pour toit au début de l'année 2011. Avec spontanéité et tendresse, la petite-fille de Charlot a rapidement accepté de devenir la marraine de la fondation valaisanne. Non seulement pour lui «prêter» son nom et son aura ensoleillée, mais aussi pour s'engager sur le terrain de l'enfance défavorisée. Laura Chaplin sera présente lors de diverses manifestations programmées pour la seconde partie de l'année par Moi pour toit. Mieux encore et aupa-

**REPÈRES**

**LAURA CHAPLIN** fille d'Eugène et petite-fille de Charlie Chaplin.

**NAISSANCE** le 1er février 1987 à Vevey.

**DOMICILE** Vouvry dès juillet 2011.

**PARCOURS** a vécu en Suisse jusqu'à l'âge de 11 ans, puis à Londres jusqu'à ses 20 ans où elle fit des études en cinéma, arts et psychologie; est revenue en Suisse en 2007. En 2009, elle obtient un diplôme de la Fédération européenne en design de mode. Elle présente son premier défilé en octobre 2009.

**CARRIÈRE** a également travaillé comme mannequin pour Tommy Hilfiger à l'âge de 13 ans, Seven Jeans à 16 ans et a posé pour de nombreux magazines européens et turcs. Elle a été l'hôtesse de «Miss Fashion TV 2006», où elle a présenté l'émission diffusée en direct dans plus de 170 pays à travers le monde. Depuis février 2011, Laura est marraine de la Fondation valaisanne Moi pour toit.

**PEINTURE** première exposition dès le 26 avril 2011 à Montreux.



avant, elle accompagnera **Christian Michellood (photo)** à Pereira en Colombie au mois de juillet prochain. «Je me réjouis trop de partager mon cœur avec ces gosses» avoue-t-elle. Et de ses yeux bleus déborde déjà l'émotion... ◊ **MIC**

**POÉSIE** D'une facture particulièrement bien soignée, avec des textes sobres, une spiritualité à fleur de peau, «Scènes du ciel et de la terre» conduit vers un univers vivant, alerte et rythmé.

## Quand la nature appelle à la spiritualité



JEAN-MARC THEYTAZ

Chez Emma d'Hautbois, la campagne, les prés, les fleurs, les arbres, les animaux évoquent un monde qui contient une part cachée, celle de Dieu ou pourquoi pas aussi des dieux.

Le texte revient souvent comme une prière, qui dit le monde et les êtres vivants, leurs préoccupations et leurs évidences, leur envie d'harmonie et d'équilibre. On y sent un cheminement poétique constant, mé-

lant une retenue par instants et une exaltation lyrique à d'autres. L'existence y apparaît souvent comme une chance qu'il vaut la peine de saisir...

Comme le dit l'écrivain Marcel Conche dans sa préface: «Cette beauté n'est pas l'invention de l'homme. Selon Platon, le poète fait retour, à sa manière, à l'origine des choses. C'est pourquoi, lorsqu'il chante l'arbre, la fleur, la femme, l'eau vive, les rivages et les vents, il lui est permis de voir en eux la trace du divin. C'est ainsi que je

comprends «Prière», et peu importe que j'entende le mot «Dieu» autrement qu'Emma, moi à la façon d'Héraclite: «Dieu est jour nuit, hiver été, guerre paix, satiété faim; il se différencie comme le feu, quand il est mêlé d'aromates, est nommé suivant le parfum de chacun d'eux».

**Communion**

On retrouve dans les poèmes d'Emma d'Hautbois cette soif de connaître et de communier avec le cosmos que permettent la

poésie et le retour en soi. «Emma d'Hautbois écoute la nature. Or il se trouve que la création est poétique par essence. La première conséquence, c'est que la poésie est la façon la plus adéquate de dire le réel. C'est pourquoi aussi toute la Bible est poétique...» des paroles de Frère Frédéric dans sa postface.

Les poèmes d'Emma d'Hautbois créent et diffusent une douce mélodie qui met en lien les choses et les êtres, qui étend l'espace, le rend mobile et

changeant, avec cette stabilité de la parole qui est ouverture sur le monde.

A noter les aquarelles pures et transparentes de Jean-Pierre Coutaz, de Saint-Maurice, qui apportent un écho bienvenu à cet embrasement poétique. ◊

**INFO**

«**Scènes du ciel et de la terre**» d'Emma d'Hautbois, Editions Ouvertures, Lausanne.